



EXPOSICIÓN

Arte colonial andino de la Escuela Cuzqueña en Berna

BERNA. La galería *Périphérie Arts de Bolligen* acogió 14 cuadros representativos de la Escuela promotora del arte pictórico virreinal y del barroco en América.



Mundo Hispánico / Javier Gamero Kinostita

El 24 de noviembre de 2014 se llevó a cabo el vernissage de la Exposición del Arte Colonial Andino de la Escuela Cuzqueña en la Galería *Périphérie Arts* de Berna, que dirige el pintor y galerista colombiano Miler Ramírez. El evento fue organizado por la Embajada del Perú en Suiza y contó con el apoyo de distintas instituciones, como la Embajada de República Dominicana, *Art Sans Frontières*, el Foro Reflexión Perú – Capítulo Suiza (FORPERUS), Latin Art Forum Suiza (LAFS) y el Círculo de Amigos de España, Portugal e Iberoamérica (CAEPI). La muestra reunió 14 cuadros, expuestos hasta el 20 de diciembre. Esta muestra itinerante está recorriendo distintas ciudades de países europeos. Asistieron al evento personalidades del mundo diplomático, académico y artístico, así como

miembros de la comunidad iberoamericana residente en Suiza.

La pintura del siglo XVII y XVIII en el Cuzco adquirió la categoría de Escuela por sus múltiples características iconográficas y la continuidad de su técnica y estética en los talleres cuzqueños. Como unión de dos culturas, es la convergencia de las tradiciones occidentales, locales e indígenas, que integra visualmente elementos iconográficos católicos occidentales con motivos del imaginario indígena. Se caracteriza por sus figuras alargadas, al estilo del manierismo europeo, que recrean con pasajes bíblicos, escenas religiosas, santos y mártires asociados al proceso de evangelización de las colonias. Esta Escuela toma impulso con la construcción de la gran Catedral del Cuzco, en donde los pintores indígenas, criollos y mestizos vieron su necesidad de expresar su reali-

dad y su visión en el arte sacro. En ella aparecen muchos autores anónimos.

En el vernissage de la muestra, las palabras de bienvenida estuvieron a cargo del galerista Miler Ramírez. A continuación, el Embajador del Perú, Luis Chuquihuara Chil, subrayó que dicha muestra es el testimonio flagrante e inapelable del sincretismo cultural y ese mestizaje estilístico que constituyó el comienzo del arte pictórico virreinal y del barroco en América.

Destacó la presencia en el acto inaugural de la Directora de relaciones institucionales del Colegio de Periodistas de Lima, Gloria María Pineda Loayza, invitada por FORPERUS, presentada por el Director Ejecutivo de dicha asociación y a quien el galerista Miler Ramírez obsequió con un lienzo de su autoría, titulado “La vaca Heidi”. ■

El Director Ejecutivo de FORPERUS, Javier Gamero Kinostita; el Presidente del CAEPI, Ewald Rüffli; el Presidente de LAFS, Juan Alcántara Rodríguez; el Embajador del Perú en Suiza, Luis Chuquihuara Chil; y el artista y galerista Miler Ramírez, acogieron al numeroso público que acudió al vernissage de la muestra. Foto de la derecha, Miler Ramírez ofrece un cuadro de su autoría, “La vaca Heidi”; a la Directora de relaciones institucionales del Colegio de Periodistas de Lima, Gloria María Pineda Loayza.

