

CONFERENCIA

Tradición y modernidad en el Perú contemporáneo

BERNA. Organizada por Latin Art Forum Suiza y el Foro Reflexión Perú - Capítulo Suiza, la conferencia del Embajador del Perú en Suiza dio un enfoque socio-histórico y cultural del Perú.



Al finalizar su conferencia, el Embajador del Perú en Berna, Luis Chuquihuara, obsequió a la Directora del Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Berna, Dra. Bénédicte Vauthier, con la obra "El Perú en la Aldea Global" (Ed. Foro Peruano de Relaciones Internacionales). Foto / Néelson Casas

Mundo Hispánico / Javier Gamero Kinosita

El Perú es una nación llena de historia y tradición, su cultura es diversa, en suma una síntesis viviente de razas, lenguas y culturas, que ha sido objeto de estudio de la comunidad académica internacional en las diversas disciplinas humanas y sociales, verbigracia son los Encuentros Internacionales de Peruanistas.

En este contexto, Latin Art Forum Suiza (LAFS) y el Foro Reflexión Perú - Capítulo Suiza (FORPERUS) organizaron, el 17 de septiembre de 2014, con el apoyo del Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Berna, la conferencia "Tradición y modernidad en el Perú contemporáneo", que tuvo lugar en la Universidad de Berna, a cargo del Embajador del Perú en Suiza, Luis Chuquihuara Chil.

Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de Juan Alcántara Rodríguez, Presidente de LAFS. Por su parte, la Dra. Yvette Bürki, profesora peruana-suiza de

ese centro, presentó al expositor, destacando su actual rol en la Embajada del Perú, en el ámbito político, económico, social, cultural y académico.

En una magistral disertación, el embajador Chuquihuara presentó al Perú como cuna de la primera civilización del continente americano, describiendo sus elementos indigenistas e hispanistas, así como los elementos esenciales y constitutivos del Perú moderno, abordando las culturas pre-colombinas, el Imperio Inca y los periodos de la Conquista, Colonia, Emancipación, República y Modernidad.

Inicialmente hizo referencia a la *Cultura Caral* (3000 a 1800 años a.C.), primer horizonte civilizatorio de América; a la *Cultura Chavín* de Huántar, una Alta Cultura del Perú Antiguo, civilización lítica ubicada en las faldas de la Cordillera de los Andes, atestada de dioses violentos y sacrificios humanos; a la *Cultura Tiahuanaco*, en la región del Altiplano; la *Cultura Paracas*, caracterizada por sus

tejidos emblemáticos y sus intervenciones médicas con las trepanaciones craneanas y fardos funerarios; la *Cultura Nazca*, cuya interpretación mítica de sus líneas nos ofrecen muchos enigmas, entre ellos, un calendario agrícola donde se registran las cosechas; y la *Cultura Moche*, que posee la tumba mejor guardada del Antiguo Perú: la tumba del Señor de Sipán, comparada a la del faraón Tutankamón en Egipto, y que está plagada de orfebrería en oro y plata.

Luego examinó el *Imperio Inca* (siglos XV y XVI) cuyos orígenes míticos se remontan a Manco Capac y los Hermanos Ayar, en una civilización teocrática; el *Tahuantinsuyo*, que se extendió desde Pasto, Colombia hasta el Río Maule en Chile, fue un imperio autoritario, jerárquico y violento. También describió la *Conquista del Perú* en el siglo XVI, haciendo alusión a la crisis del Incario, protagonizada por Huáscar y Atahualpa ante la llegada de los españoles. La conquista del Perú fue un encuentro entre dos mun-



Bernardo de Sicart Escoda, Embajador de España; Juan Alcántara Rodríguez, Presidente de Latin Art Forum Suiza; César Méndez González, Embajador de Venezuela; Luis Chuquihuara, Embajador del Perú; José Luis Balmaceda, Embajador de Chile; y Javier Gamero Kinosita, Director Ejecutivo del Foro Reflexión Perú - Capítulo Suiza. Foto / Néelson Casas



dos. Citó a Max Hernández, quien aduce que la partida bautismal del Perú se da en la Plaza de Armas de Cajamarca, en el encuentro entre Pizarro y Atahualpa. Hizo referencia al Inca Garcilaso de la Vega, considerado símbolo máximo del encuentro entre los dos mundos, examinando posteriormente el *Perú Virreinal* (siglos XVI-XIX), resaltando la simbiosis de ambas culturas y el sincretismo religioso que pendulaba entre el cristianismo de la iglesia católica y los *apus* y dioses andinos.

Abordó también el proceso de la *Emancipación*, haciendo alusión a Trupac Amaru, el Cacique de Tungasuca que dirigió un movimiento indígena, cuyo grito libertario se extendió en todo el continente americano, Vizcardo y Gúzman, los hermanos Ángulo, Francisco de Zela y Francisco de Miranda.

La Independencia del Perú se da en 1821, siendo un país sanmartiniano y un país bolivariano (por las batallas de Junín y Ayacucho). Luego vino, con la *República*, un período de anarquía y lucha, golpes de Estado y caudillismo, el boom del guano y el salitre, la Guerra del Pacífico. El Perú era una república democrática con un modelo de desarrollo dual; contaba con una capital extranjera y el Perú semi-feudal del mundo indígena. Surgen las críticas de las alianzas internacionales de Manuel González Prada. Luego se pone en escena la *Generación del 900* conformada por José de la Riva Agüero, Víctor Andrés Belaunde y Francisco García Calderón que realizan los primeros trabajos de reflexión, muy

conservadores y comprometidos con los valores católicos. Luego vino la corriente ideológica de la *Generación del siglo XX*, conformada por José Carlos Mariategui, con su obra "Siete Ensayos de la Realidad Peruana" que, con una visión ideológica socialista, funda el Partido Comunista del Perú; Víctor Raúl Haya de la Torre, cuyo magisterio e impronta política se basa en el espacio-tiempo-histórico, conciliando al capital con los movimientos sociales, hombre de pensamiento socialdemócrata, que fundó la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA) en México; y Jorge Basadre, un historiador que interpretó al Perú en una síntesis dialéctica basada en el indigenismo y el hispanismo. Habla de los dos Perús, el *Perú oficial* que representa el progreso y el *Perú real*, que representa el atraso; ambos Perús están de espaldas.

A continuación, el Embajador Chuquihuara tematizó el período de los *Gobiernos militares de 1968 hasta 1980*, en donde hubo excesos contra la libertad de expresión, se llevó a cabo la reforma agraria y se efectuó un proceso de tránsito del Perú rural, que por lo general concentraba el 70% de la población nacional para finalmente contar con un 70% de población urbana y sólo 30% de población rural. Seguidamente mencionó a Julio Cottler y Henry Pease con su obra "Ocaso del poder oligarca"; en los años 80 destacó la figura de Víctor Raúl Haya de la Torre, quien fue Presidente de la Asamblea Constituyente que elaboró la Constitución de 1979; a Fernando Belaunde Terry y Alán García Pérez,



A la conferencia asistieron los miembros del Foro Reflexión Perú - Capítulo Suiza (aquí, en la primera fila), co-organizador del evento. Foto / Néelson Casas

presidentes constitucionales del Perú; la violencia de Sendero Luminoso; el proceso de pacificación de Alberto Fujimori y sus 10 años de gobierno, plagados de autoritarismo, corrupción y violación contra los derechos humanos.

Esbozando la *parte moderna del Perú contemporáneo* terminó citando a José Mattos Mar con su obra "Desborde popular y crisis del Estado. Veinte años después"; Hernando de Soto con su obra "El otro sendero"; y Alberto Flores Galindo con su obra "Buscando un Inca", subrayando el *proceso de cholificación e informalización* llevado a cabo en el Perú, en donde las masas rurales invaden la costa, dando al país un nuevo rostro con la tercera parte de la población del país en la ciudad capital. Hoy a la Lima histórica y Lima moderna se suman la Lima Norte, la Lima Este y la Lima Sur. Asimismo, citó a los peruanos universales que han contribuido a consolidar el proceso nacional: César Vallejo, José María Arguedas, el Padre Gustavo Gutiérrez, Mario Vargas Llosa y Javier Pérez de Cuellar.

Finalmente aseguró que hoy, en el siglo XXI, el Perú consolida su democracia, citando el Acuerdo Nacional (del 2001 al 2021), con sus 32 políticas de Estado que han congregado a las organizaciones políticas, gremiales, iglesias y universidades del país basado en tres pilares esenciales: la gobernabilidad democrática, la apertura económica y la inclusión social. El Perú hace frente al proceso de globalización insertado en la Comunidad Andina de Naciones (CAN), el Mercosur, el Sistema Económico Latinoamericano (SELA) y la Alianza del Pacífico. Nunca antes el Perú ha estado en una posición tan expectante, para mirar con optimismo hacia el futuro. ■